

à Mademoiselle N. Stamaty
CRÉPUSCULE

Text by Armand Silvestre

Music by JULES MASSENET

N° 15

Allegretto. (♩=92) *très doux et toujours en s'effaçant jusqu'à la fin.*

CHANT.

Comme un ri - deau ——— sous la blan -

Allegretto.

PIANO.

sans lenteur et les accords presque
plaqués et soutenus.
Ped. * Ped. *

chœur De leurs pé-ta-les rappro - ché - es, Les lys ont

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment (PIANO) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features block chords in the right hand and whole notes in the left hand. The lyrics 'chœur De leurs pé-ta-les rappro - ché - es, Les lys ont' are written below the vocal line.

en - fer-mé leur cœur, Les lys ont en - fer-mé leur cœur, Les cocci -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note E4, a half note D4, a half note C4, a half note B3, a half note A3, a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. The piano accompaniment continues with block chords and whole notes. The lyrics 'en - fer-mé leur cœur, Les lys ont en - fer-mé leur cœur, Les cocci -' are written below the vocal line.

ray - on ma - ti - nal Au cœur mê - me des lys ca -

chère es. Comme en un rêve vir-gi-nal

Comme en un rê - ve virgi - nal, Les coquilles sont cou - ché -

toujours plus bas.

- es, Les lys ne dor-ment qu'un moment

ppp

2 Ped. ☆

Veux-tu pas que tê-tes pen - ché - es, Nous causions

ritard poco

a - moureusement, Nous causions a - moureuse - ment? Les coc-ci -

a poco e perdendosi.

- nel-les sont cou - ché - es.

rit. ppp

2 Ped.